

# OPERA OGGI

CONCORSO EUROPEO PER UNA NUOVA OPERA

promosso da

in coproduzione con

in collaborazione con

Opera pubblicata da



TEATRI  
DONIZETTI BERGAMO  
GRANDE BRESCIA  
SOCIALE COMO  
PONCHIELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA



## OPERA OGGI: NUOVA COMMISSIONE

Il Circuito Lirico Lombardo – costituito da Fondazione Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como AsLiCo, Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Fondazione Donizetti di Bergamo – e che dalla stagione 2015/16 prende il nome di **OperaLombardia**, da anni coniuga tradizione ed innovazione, affiancando titoli dal grande repertorio a nuove commissioni.

È interesse di OperaLombardia inserire all'interno della propria stagione, tradizionalmente dedicata al grande repertorio operistico, un titolo inedito, esito di un progetto di nuovo teatro musicale. OperaLombardia è alla ricerca di un'opera che desideri essere comunicativa, dialettica, e capace di rivolgersi a un pubblico nuovo, il più trasversale possibile. Un'opera capace di raccontare il presente attraverso il racconto di una storia, specifica ma rappresentativa, teatrale e significativa. Si cerca una linea di continuità con la tradizione di cui siamo i depositari e si chiede al soggetto creativo interessato di misurarsi con il linguaggio proprio del melodramma. Nel triennio 2015-17, OperaLombardia intende promuovere l'opera contemporanea nella stagione lirica autunnale, con una nuova commissione in coproduzione con Theater Magdeburg (Germania) e il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia (Spagna), per un **progetto di opera totale**, che comprenda la stesura del libretto poetico, la creazione musicale e la regia. Il team artistico, che include librettista, compositore, regista, scenografo e costumista, dovrà essere costituito da artisti *under 35*. L'opera, che sarà uno dei titoli messi a concorso dal 68° Concorso per Giovani Cantanti Lirici d'Europa, sarà inserita nel cartellone della stagione autunnale 2017/18 di OperaLombardia e nella stagione lirica 2018 del Theater Magdeburg e del Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia.



## REGOLAMENTO

- 1 OperaLombardia pubblica un concorso per la composizione di un'opera europea inedita. Il concorso ha l'intento di selezionare un team artistico under 35 anni per la produzione di un'opera – dalla composizione di libretto e musica al progetto di regia, scene e costumi – che sarà rappresentata nella stagione lirica autunnale 2017/18 dei teatri aderenti a OperaLombardia e nella stagione lirica 2018 del Theater Magdeburg e del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia (d'ora in poi teatri coproduttori).
- 2 Il bando è rivolto ad un team creativo composto da persone di ambo i sessi di cittadinanza europea che alla data del 1 gennaio 2015 non abbiano compiuto 35 anni.
- 3 La partecipazione è a nome del compositore, il quale sarà responsabile e referente dell'intero team creativo (librettista, regista, scenografo e costumista) che deciderà di coinvolgere per la partecipazione al concorso. Alcune delle figure dell'intero team creativo possono coincidere (librettista e regista, librettista e compositore, regista e scenografo, ecc.), purché la squadra sia composta da almeno 3 componenti.
- 4 I progetti pervenuti verranno selezionati da una giuria internazionale composta da registi, drammaturghi, compositori di chiara fama, nonché dai direttori artistici di OperaLombardia, dei teatri coproduttori, e da un rappresentante di Casa Ricordi.
- 5 Le lingue ufficiali del concorso (per la presentazione della domanda e dei materiali previsti) sono italiano e inglese.
- 6 L'opera verrà pubblicata da Casa Ricordi.

## CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

### Libretto

- 7 Il soggetto dell'opera è a **tema libero**. Il libretto può essere originale o tratto da lavori pre-esistenti quali saggi, romanzi, testi teatrali, purché di pubblico dominio e non soggetti al diritto d'autore. Il libretto non deve mai essere stato rappresentato in pubblico, né essere stato commissionato o premiato in precedenza. I partecipanti sono tenuti a dichiarare che il libretto non è mai stato eseguito né pubblicato (modulo A).
- 8 Il libretto dovrà avere le seguenti caratteristiche:
  - numero massimo di 12 personaggi (ciascun interprete può coprire uno o più personaggi)
  - può prevedere un coro
  - può prevedere parti recitate, che non devono superare il 15% della durata complessiva dell'opera.
- 9 Il libretto potrà essere in italiano, spagnolo o tedesco. Della traduzione in altre lingue per le rappresentazioni di teatri coproduttori europei si occuperà Casa Ricordi.

## Musica

- 10 L'opera dovrà avere le seguenti caratteristiche:
- durata minima di 75 minuti
  - un massimo di 7 interpreti vocali, se l'opera prevede il coro. Nel caso in cui l'opera non preveda il coro, sono consentiti un massimo di 12 interpreti vocali. In entrambi i casi, dovranno prevalere numericamente le voci liriche.
  - un organico strumentale per un minimo di 15 e un massimo di 40 esecutori. L'organico strumentale può comprendere i seguenti strumenti:  
Ottavino, Flauto, Oboe, Corno Inglese, Clarinetto in Sib, Clarinetto basso, Sax baritono o contralto, Fagotto, Corno, Tromba in Sib, Trombone tenore, Tuba o trombone basso;  
Timpani e Strumenti a percussione tra i seguenti disponibili: Grancassa sinfonica, Piatti sinfonici, Glockenspiel, Marimba, Vibrafono, Campane Tubolari, Triangolo, Snare Drum, Piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slight Bells, Maracas, Bongos, Ocean drum, Tam tam, (10" – 14"), Tamburo basco, Wood block, Hi hat;  
Arpa, Pianoforte, Tastiera, Clavicembalo;  
Archi (Violini primi, Violini secondi, Viola, Violoncello, Contrabbasso);  
al massimo altri due strumenti liberamente scelti del compositore.  
In organico non dovranno essere presenti più di 2 percussionisti e 1 arpista. Le sezioni degli archi possono prevedere divisione delle parti e "soli".  
È ammesso l'uso dell'elettronica in differita (non *live electronics*); è possibile prevedere strumenti di palcoscenico, purché non superino il numero complessivo dei musicisti previsti dal bando (ovvero 40 musicisti);
  - ove previsto, l'organico corale dovrà essere composto da un massimo di 20 esecutori;
  - l'opera potrà includere parti recitate, coreografabili o danzate (massimo 8 tra mimi, attori e ballerini);
  - l'opera sarà eseguita nei teatri storici all'italiana di OperaLombardia e nei teatri coproduttori. Non è prevista la spazializzazione sonora. L'amplificazione è limitata a singoli interventi vocali o strumentali, da indicare espressamente nella presentazione del progetto musicale;
  - la musica deve essere inedita, non deve essere mai stata eseguita in pubblico né commissionata o premiata in precedenza. Il compositore è tenuto a dichiarare che la musica non è mai stata eseguita, né pubblicata (modulo A).
- 11 I ruoli dell'opera saranno messi a concorso nel 68° Concorso per Giovani Cantanti Lirici d'Europa dell'AsLiCo (gennaio 2017).
- 12 OperaLombardia si riserva il diritto di richiedere le opportune modifiche al progetto artistico in accordo con il team.

## Allestimento

- 13 Il team registico potrà essere composto da regista, scenografo, costumista e coreografo. Il regista potrà coprire anche più di uno dei suddetti ruoli.
- 14 Il progetto di regia dovrà adattarsi alle caratteristiche tecniche dei palcoscenici dei teatri di OperaLombardia e dei teatri coproduttori. Si prega di prendere visione delle piante disponibili sul sito [www.operalombardia.it](http://www.operalombardia.it)
- 15 Il budget dell'allestimento è 50.000 euro +IVA, per la costruzione di scene, costumi, attrezzeria, parucche. Il montaggio dello spettacolo dovrà essere di massimo 3 giorni e il volume di carico dei trasporti di un volume complessivo di massimo 120m<sup>3</sup>. La squadra tecnica deve essere composta al massimo da: 1 direttore di scena, 4 macchinisti, 3 elettricisti, 2 sarte, 2 truccatori e parrucchiere, 1 attrezzista.
- 16 Il light designer, da definirsi in seguito in accordo con OperaLombardia, dovrà tener conto della dotazione del materiale illuminotecnico a disposizione e concordare i costi del progetto luci con il regista ed OperaLombardia.
- 17 La valutazione economica e la selezione dei preventivi per la costruzione delle scene sarà in capo a OperaLombardia, che si riserva il diritto di richiedere le opportune modifiche in accordo con il team.

## Materiali da consegnare (entro il 15/10/2015)

- 18 I progetti dovranno essere in una delle lingue ufficiali del bando (italiano ed inglese), ad eccezione di quanto richiesto al successivo punto d) del presente articolo, e dovranno contenere il seguente materiale:  
OPERA

- a) breve relazione del progetto musicale
- b) soggetto e sinossi dettagliata dell'opera
- c) elenco dell'organico previsto per l'intera composizione
- d) libretto (in italiano, spagnolo o tedesco) e spartito canto e pianoforte di un brano significativo dell'opera a scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 5 minuti.
- e) la registrazione della musica su supporto audio è ben accetta, ma non costituisce un aspetto preferenziale ai fini della selezione.

### PROGETTO DI REGIA

- f) breve relazione generale del progetto artistico e dell'allestimento, supportato da ricerche iconografiche;
  - g) progetto di regia, scene e costumi (comprensivo di disegni esecutivi e bozzetti) corrispondente alla sezione/scena musicata dell'opera, di cui alla sezione d) del presente articolo (max in formato A3);
  - h) eventuali materiali extra a discrezione del team (video, demo, file autocad, modellino...) saranno accettati, ma non sono indispensabili.
- 19 I lavori presentati devono essere inediti, e non devono mai essere stati rappresentati in pubblico, né essere stati commissionati né premiati in precedenza. I partecipanti sono tenuti a dichiarare che l'opera non è mai stata eseguita né pubblicata (firmando la dichiarazione allegata).

- 20 I materiali dovranno pervenire in triplice copia in forma anonima, accompagnati da una busta sigillata contenente la modulistica e i dati personali del compositore (in 1 copia). La Segreteria del Concorso assegnerà uno pseudonimo ad ogni progetto, garantendo l'anonimato durante la valutazione dei progetti. I candidati dovranno fare attenzione a che il loro nome, o qualunque altro dato riconducibile alla loro identità non siano visibili nei materiali che visionerà la giuria, ma soltanto nei moduli e nella nota biografica. La corrispondenza tra pseudonimo e dati personali verrà comunicata alla giuria e resa pubblica dopo la selezione dei 3 progetti finalisti.
- 21 La partecipazione al Concorso è limitata ad un progetto per team.
- 22 Tra i progetti ammessi al concorso, verranno selezionati entro il **30 novembre 2015** tre progetti finalisti, che dovranno presentare entro il **30 gennaio 2016** la partitura completa di una scena significativa dell'opera della durata di almeno 10 minuti. Tale scena può includere il materiale musicale presentato all'iscrizione, ma dovrà essere orchestrato nella sua completezza.
- 23 L'iscrizione al concorso ed i materiali summenzionati dovranno pervenire alla Segreteria organizzativa **entro il 15 ottobre 2015** (farà fede il timbro postale), al seguente indirizzo:  
Teatro Sociale di Como AsLiCo  
Via Bellini 3 – 22100 Como

### La giuria

- 24 Una giuria internazionale, presieduta dal Maestro Giorgio Battistelli, la cui composizione verrà resa pubblica entro il 30 luglio 2015, valuterà i progetti ammessi al Concorso, selezionando i tre progetti finalisti, di cui al punto 22.
- 25 La giuria selezionerà il team vincitore entro il **15 febbraio 2016**.
- 26 Il giudizio della giuria è insindacabile, l'organizzazione si riserva di sostituire uno o più componenti per cause di forza maggiore. La giuria può non proclamare il team vincitore qualora non ritenga meritevole alcun candidato. Non sono ammessi premi *ex-aequo*.
- 27 La giuria può proclamare un solo team vincitore.

### Il vincitore

- 28 Il team vincitore verrà proclamato entro il 15 febbraio 2016.
- 29 Il team vincitore dovrà presentare l'opera con le seguenti scadenze:
- la particella o preferibilmente lo spartito canto e pianoforte (con le linee vocali definitive) entro il **30 settembre 2016** (ai fini della selezione dei cantanti tramite il Concorso AsLiCo);
  - gli esecutivi dell'allestimento entro il **30 aprile 2017**;
  - la partitura completa entro il **30 giugno 2017**.
- 30 Il premio corrisposto al team di regia (composto da regista, scenografo e costumista) sarà di 45.000,00 Euro somma a cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge. Il premio coprirà i diritti di creazione per il lavoro svolto e di cachet per la tournée organizzata da OperaLombardia (25.000 Euro) nella stagione 2017/18 (nei propri teatri e nei teatri affiliati ad OperaLombardia), il lavoro di prove e debutto al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia nella primavera 2018 (10.000 Euro) e al Theater Magdeburg nell'autunno 2018 (10.000 Euro). Il premio corrisposto al compositore

sarà di 8.000,00 Euro e al librettista sarà di 2.000,00 Euro, somme cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge in Italia. Il compositore e il librettista percepiranno i diritti di esecuzione dell'opera, in accordo con quanto previsto dalle leggi vigenti in Italia, Spagna e Germania e dagli accordi con Casa Ricordi di cui all'art. 32.

- 31 L'opera vincitrice non potrà essere rappresentata né eseguita in forma di concerto, né potrà essere ripresa o registrata su nessun tipo di supporto audio-video, né trasmessa per radio, o televisione, né potranno essere stipulati contratti di produzione o di esclusiva editoriale nei mesi che intercorrono tra la proclamazione del vincitore e il debutto della tournée organizzata da OperaLombardia.
- 32 Il compositore e il librettista vincitori si obbligano a cedere i diritti di utilizzazione economica dell'opera a Casa Ricordi che stipulerà con entrambi un contratto di edizione nelle forme d'uso.
- 33 Il team vincitore si impegna sin d'ora ad autorizzare OperaLombardia e i teatri coproduttori, senza oneri aggiuntivi rispetto ai compensi già previsti dal bando, a riprendere e registrare l'opera con ogni mezzo tecnico possibile. OperaLombardia e i teatri coproduttori avranno il diritto di utilizzare e sfruttare liberamente, con piena facoltà di sublicenza, dette riprese e registrazioni, in forma integrale o in brani, in diretta o in differita, in sede televisiva (free-tv, digital weekly, pay-tv, pay per view, pay per channel, tv on demand, sat pay, nvod, videostreaming, etc.), in sede radiofonica, tramite internet, attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologico di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione in Italia e nel mondo per passaggi e/o utilizzi illimitati in perpetuo.

### **Aspetti legali**

- 34 La giuria non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserverà il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia del documento allegato, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.
- 35 Le opere e i candidati non corrispondenti ai requisiti richiesti espressi nel presente bando non saranno ammesse alla selezione.
- 36 I materiali non premiati non verranno restituiti.
- 37 Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.
- 38 La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente bando.
- 39 Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n° 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'AsLiCo per le finalità di gestione del Concorso. I partecipanti godono de diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

## SINTESI DEL CALENDARIO

10 maggio 2015	Pubblicazione Bando
30 giugno 2015	Nomina della giuria
15 ottobre 2015	Iscrizione e consegna materiali (relazione su progetto artistico, 5 minuti spartito canto e pianoforte e corrispondente progetto di regia scene e costumi)
30 novembre 2015	Selezione 3 progetti finalisti
30 gennaio 2016	Consegna Scena in partitura (10 minuti di musica)
15 febbraio 2016	Proclamazione vincitore
30 settembre 2016	Consegna particella (linee vocali definitive) o spartito canto e pianoforte
gennaio 2017	68° Concorso AsLiCo - casting
30 aprile 2017	Consegna disegni esecutivi dell'allestimento
30 giugno 2017	Consegna partitura completa e spartito canto e pianoforte
autunno 2017	Produzione e debutto OperaLombardia
primavera 2018	Produzione e debutto Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
autunno 2018	Produzione e debutto Theater Magdeburg

## INFORMAZIONI E CONTATTI

OperaLombardia  
[www.operalombardia.it](http://www.operalombardia.it)

*Segreteria organizzativa*

Teatro Sociale di Como AsLiCo

Via Bellini 3 – 22100 Como

Tel: +39 031 270171

e-mail: [szanon@aslico.org](mailto:szanon@aslico.org)/[info@aslico.org](mailto:info@aslico.org)

