



TEATRI

DONIZETTIBERGAMO
GRANDEBRESCIA
SOCIALECOMO
PONCHIELLICREMONA
FRASCHINIPAVIA



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO



Stagione d'opera 2023-24

*Un teatro da 4200 posti
per il futuro dell'opera*

operalombardia.it



OperaLombardia

Un teatro da 4200 posti
per il futuro dell'opera

Cinque grandi titoli per la Stagione 2023/24

OperaLombardia: cinque Teatri di tradizione (il *Teatro Donizetti di Bergamo*, il *Teatro Grande di Brescia*, il *Teatro Sociale di Como / AsLiCo*, il *Teatro Ponchielli di Cremona*, il *Teatro Fraschini di Pavia*), tra i più belli del Nord Italia, continuano la collaborazione con la stagione 2023/2024, un cartellone affrontato e proposto sempre in maniera virtuosa, un fiore all'occhiello che fa sistema sul territorio, grazie al prezioso sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.

In programma: *L'incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, *Don Carlo* di Giuseppe Verdi.



Teatro Donizetti, Bergamo



Teatro Grande, Brescia



Teatro Sociale, Como



Teatro Ponchielli, Cremona



Teatro Fraschini, Pavia

L'incoronazione di Poppea

Dramma per musica in un prologo e tre atti. Musica di **Claudio Monteverdi**.
Poesia di Giovanni Francesco Busenello.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro Santi Giovanni e Paolo, 1643

Poppea
Nerone
Ottavia
Ottone
Seneca
Arnalta
Drusilla
Lucano/1° soldato/2°famigliare
Liberto/2° soldato/console
Mercurio/3° famigliare/tribuno/littore
Nutrice/1°famigliare
Fortuna
Amore/Valletto
Pallade/Virtù/ Damigella

Roberta Mameli
Federico Florio
Josè Maria Lo Monaco
Enrico Torre
Federico Domenico Eraldo Sacchi
Candida Guida
Chiara Nicastro
Luigi Morassi
Luca Cervoni
Mauro Borgioni
Danilo Pastore
Francesca Boncompagni
Paola Valentina Molinari
Giorgia Sorichetti

Maestro concertatore e direttore **Antonio Greco**

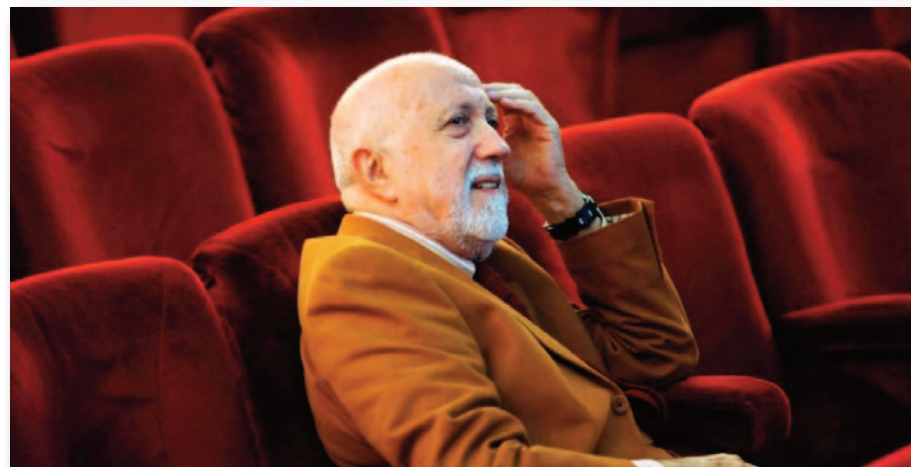
Regia, scene, costumi e luci **Pier Luigi Pizzi**

Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna**

Nuovo allestimento

A 380 anni dalla sua prima esecuzione, *L'incoronazione di Poppea* coinvolge ancora oggi grazie ad una trama avvincente con personaggi sanguigni e appassionati. Monteverdi e il suo librettista Gian Francesco Busenello presentano per la prima volta nella storia del teatro musicale accadimenti storici e non mitologici. Il racconto si dipana rapido tra sfrenate ambizioni, delitti e una sensualità che non conosce costanza o rimorso, ostentando un'indifferenza ai dettami della morale che desta stupore anche tenuto conto dei costumi della Venezia secentesca. Un nuovo allestimento con la direzione del M° Antonio Greco, mentre l'elegante e raffinata regia sarà curata dal M° Pier Luigi Pizzi. Figura di spicco del panorama teatrale mondiale Pier Luigi Pizzi ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il titolo di *Officier des arts et des lettres* in Francia, di Grande Ufficiale al merito della Repubblica italiana e nel 2006 di *Commandeur de l'ordre du mérite culturel*, massima onorificenza in campo culturale del Principato di Monaco.



Recite
Cremona, Teatro Ponchielli: 16 e 23 giugno 2023
Como, Teatro Sociale: 24 e 26 novembre 2023
Pavia, Teatro Fraschini: 1 e 3 dicembre 2023
Pisa, Teatro Verdi: 12 e 14 gennaio 2024
Ravenna, Teatro Alighieri: 19 e 21 gennaio 2024

Madama Butterfly

Tragedia giapponese. Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa.

Musica di **Giacomo Puccini**.

Versione Brescia 1904

Cio-Cio-san

Vittoria Yeo (20, 22/7), **Yasko Sato** (13,19,26/1 – 2,17/2),

Federica Vitali (14,21,28/1 – 4,18/2)

F.B.Pinkerton

Sergio Escobar (20,22/7),

Riccardo Della Sciucca (13,14,19,21,26,28/1 – 2,4,17,18/2)

Suzuki

Asude Karayavuz

Sharpless

Devid Cecconi

Goro

Giuseppe Raimondo

Lo zio Bonzo

Fulvio Valenti

Il Principe Yamadori

Alex Martini

Kate Pinkerton

Maria Cristina Bellantuono

Lo zio Yakusidé

Masashi Tomosugi

Il commissario imperiale

Liu Tong

L'ufficiale del registro

Mattia Rossi

La zia

Daryna Shypulina

La cugina

Tiziana Falco

La madre

Serena Pulpito

Dolore

Elena Piovani

Maestro Concertatore e Direttore

Riccardo Frizza (20,22/7)

Alessandro D'Agostini (13,14,19,21,26,28/1 – 2,4,17,18/2)

Regia

Rodula Gaitanou

Scene e costumi **Takis**

Luci Fiammetta Baldiseri

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di Opera Lombardia, Teatro del Giglio di Lucca, Estonian National Opera**

Nuovo allestimento

Madama Butterfly di Giacomo Puccini, titolo molto caro al Teatro Grande di Brescia, aprirà la Stagione Opera e Balletto 2023 nell'anno della Capitale Italiana della Cultura. Nel maggio 1904 proprio a Brescia, dopo l'inatteso fiasco della prima milanese, la nuova versione "bresciana" dell'opera ottenne un enorme successo internazionale e sancì l'immortalità del capolavoro pucciniano. Lo spettacolo sarà un nuovo allestimento (coproduzione internazionale Teatri di Opera Lombardia, Teatro del Giglio di Lucca, Estonian National Opera) in cui verrà proposta proprio la seconda edizione dell'opera – quella "bresciana", appunto, di rara esecuzione. Alla direzione una delle bacchette italiane più note nel mondo, quella del Maestro Riccardo Frizza, e alla regia la rinomata regista greca Rodula Gaitanou, in continuazione di quel "filo rosa" che contraddistingue le tre regie di inaugurazione del triennio 2022-2024.



Recite

Brescia, Teatro Grande: 20 e 22 luglio 2023

Cremona, Teatro Ponchielli: 13 e 14 gennaio 2024

Como, Teatro Sociale: 19 e 21 gennaio 2024

Bergamo, Teatro Donizetti: 26 e 28 gennaio 2024

Pavia, Teatro Fraschini: 2 e 4 febbraio 2024

Lucca, Teatro del Giglio: 17 e 18 febbraio 2024

Die Zauberflöte

Opera in due atti. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.
Libretto di Emanuel Schikaneder.

Prima rappresentazione: Vienna, Theater auf der Wieden, 30 settembre 1791

<i>Tamino</i>	Francesco Lucii
<i>Pamina</i>	Elisa Verzier
<i>La Regina della Notte</i>	Nicole Wacker
<i>Papageno</i>	Pasquale Greco
<i>Papagena</i>	Chiara Fiorani
<i>Sarastro</i>	Xhieldo Hyseni
<i>Monastatos</i>	Lorenzo Martelli
<i>Prima dama</i>	Irene Celle
<i>Seconda dama</i>	Julia Helena Bernhart
<i>Terza dama</i>	Aoxue Zhu
<i>Oratore/Primo sacerdote/ secondo armigero</i>	Alberto Comes
<i>Secondo sacerdote/ primo armigero</i>	Giacomo Leone

Direttore
James Meena

Regia, scene e costumi
Ivan Stefanutti

Luci Emanuele Agliati
Assistente alla regia **Filippo Tadolini**
Dialoghi in italiano a cura di **Stefano Simone Pintor**

Maestro del Coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Coro di OperaLombardia
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina**

Nuovo allestimento

La stagione operistica prosegue con un classico del repertorio mozartiano, titolo adatto alle giovani voci vincitrici del 73° Concorso AsLiCo: *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart. La regia sarà affidata a Ivan Stefanutti, regista d'esperienza, che tornerà a firmare un allestimento per OperaLombardia dopo il successo de *Il barbiere di Siviglia* in versione "gothic" del 2021. Faranno parte del cast vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo che saranno diretti dal M° James Meena, stimato direttore d'orchestra, che guiderà la compagnia anche in alcune recite in programma al Teatro di Opera Carolina di Charlotte (US) nell'aprile 2024



Recite
Como, Teatro Sociale: 28 e 30 settembre 2023
Cremona, Teatro Ponchielli: 6 e 8 ottobre 2023
Brescia, Teatro Grande: 13 e 15 ottobre 2023
Pavia, Teatro Fraschini: 20 e 22 ottobre 2023

Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.
Libretto di Salvatore Cammarano, dal dramma *Kabale und Liebe* di Friedrich Schiller.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 8 dicembre 1849.

*Il conte di Walter
Rodolfo*

Cristian Saitta
Kazuki Yoshida (27/10, 3/11, 10/11, 15/12),
Giuseppe Infantino (29/10, 5/11, 12/11, 17/12)

*Federica
Wurm
Miller
Luisa*

Aoxue Zhu
Xhieldo Hyseni
Gangsoon Kim
Alessia Panza (27/10, 3 e 5/11, 10 e 12/11, 15/12),
Caterina Meldolesi (29/10, 17/12)

Laura

Caterina Meldolesi (27/10, 3 e 5/11, 10 e 12/11, 15/12),
Alessia Panza (29/10, 17/12)

Direttore
Carlo Goldstein

Regia
Frédéric Roels

Scene e costumi Lionel Lesire
Luci Laurent Castaingt
Assistente alla regia Nathalie Gendrot

Maestro del Coro Diego Maccagnola

Coro di OperaLombardia
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Opéra Grand Avignon, Opéra de Tours,
Teatr Wielki Poznan, Opera Slaska Bytom

Nuovo allestimento

Il quarto titolo della Stagione Lirica, allestito dal Teatro Sociale di Como, è stato per alcuni anni assente dai palcoscenici lombardi: *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento firmato dal regista belga Frédéric Roels con la direzione del M° Carlo Goldstein che tornerà sul podio dopo il successo di *Guglielmo Tell* nel 2019.

Luisa Miller: un titolo che non fa parte del repertorio più eseguito del compositore di Busseto ma che certamente vanta alcune tra le pagine operistiche più intense del repertorio verdiano.

Recite

Como, Teatro Sociale: 27 e 29 ottobre 2023

Brescia, Teatro Grande: 3 e 5 novembre 2023

Cremona, Teatro Ponchielli: 10 e 12 novembre 2023

Pavia, Teatro Fraschini: 15 e 17 dicembre 2023



Don Carlo

Opera in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.

Libretto di François-Joseph Méry e Camille du Locle, tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller.

Traduzione italiana Achille De Lauzières e Angelo Zanardini

Prima rappresentazione assoluta della versione originale in cinque atti:

Parigi, Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, 11 marzo 1867.

Prima rappresentazione della versione italiana in quattro atti:

Milano, Teatro alla Scala, 10 gennaio 1884.

Don Carlo, Infante di Spagna

Filippo II, Re di Spagna

Rodrigo, Marchese di Posa

Elisabetta di Valois

La Principessa d'Eboli

Il Grande Inquisitore

Tebaldo, paggio di Elisabetta

Un Frate

Una voce dal cielo

Il conte di Lerma / Un araldo

Paride Cataldo

Carlo Lepore

Angelo Veccia

Clarissa Costanzo

Laura Verrecchia

Mattia Denti

Sabrina Sanza

Graziano Dallavalle

Erika Tanaka

Raffaele Feo

Direttore

Jacopo Brusa

Regia

Andrea Bernard

Scene **Alberto Beltrame**

Costumi **Elena Beccaro**

Luci **Marco Alba**

Assistente alla Regia **Tecla Gucci Ludolf**

Maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Produzione **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento

A chiudere la stagione lirica 2023 un "kolossal" operistico: *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, nella versione in quattro atti e in un nuovo allestimento del giovane e premiato regista Andrea Bernard che farà il suo debutto in OperaLombardia dopo aver firmato importanti allestimenti in Italia e all'estero. Alla guida dei Pomeriggi Musicali farà ritorno il M^o Jacopo Brusa, che dopo il successo de *Il trovatore* del 2021, torna sul podio con un altro importante titolo verdiano.



Recite
Pavia, Teatro Fraschini: 17 e 19 novembre 2023
Cremona, Teatro Ponchielli: 24 e 26 novembre 2023
Brescia, Teatro Grande: 1 e 3 dicembre 2023
Como, Teatro Sociale: 8 e 10 dicembre 2023